



Technische Anforderungen (Technical Rider)

Fragen zum Rider ? Wenden Sie sich bitte an:

Udo J. Siefen

udo.siefen@icloud.com

+4915222624235

Lieber Veranstalter,

der Erfolg einer Veranstaltung ist nicht zuletzt abhängig von der Qualität des Beschallungssystems. Um den technisch reibungslosen Ablauf unseres Konzertes zu gewährleisten, haben wir hier einige Informationen zusammengestellt, mit deren Hilfe jeder fitte Tontechniker innerhalb von wenigen Minuten das Setup vorbereiten kann.

Allgemeine Informationen

1. Beschallungsanlage

Die Anlage sollte den örtlichen Gegebenheiten und der Zuhörerzahl angemessen sein.

2. F.o.H

a) Mischpult

Wir benötigen insgesamt 11 Kanäle (Belegung s. Inputliste), die in vier Subgruppen splitbar sind.

b) Peripherie

Wünschenswert wäre ein 2 x 31 Band-Summen-EQ, sowie eine entsprechende Anzahl von Kompressoren und Gates sowie Hall und Reverb.

3. Monitoring

Wir benötigen 3 Monitore, aufgeteilt in ebenso viel Wege

4. Mikrofonie, Belegung & Inserts

a) Mischpultbelegung

Kanal	Instrument		
1	Gesang 1		Kompressor/Gate/Reverb
2	Gesang 2		Kompressor/Gate/Reverb
4	Gesang 3		Kompressor/Gate/Reverb
4	Cajon	TA vorhanden	Kompressor & Gate
5	Percussion	Overhead	Kompressor & Gate
6	Kontrabass	D.I.	Kompressor & Gate
7	Gitarre 1 L	D.I.	Kompressor & Gate
8	Gitarre 1 R	D.I.	Kompressor & Gate
9	Gitarre 2 L	D.I.	Kompressor & Gate
10	Gitarre 2 R	D.I.	Kompressor & Gate
11	Dobro		Kompressor/Gate/Reverb

Zudem benötigen wir natürlich noch vier Mikrofon-Ständer.

b) Bühnenplan, Stromverteilung

Wir benötigen eine Bühne (bei Open-Air-Veranstaltungen idealerweise überdacht) mit den Maßen 5 x 3m (Breite & Tiefe). Die Bühne sollte nach folgendem Plan vorbereitet sein (an den mit einem ⚡ markierten Stellen benötigen wir einen 3-fach Stromverteiler (220V, Schuko):



b) Aufbau/ Soundcheck

Um einen zügigen Aufbau zu gewährleisten, sind kurze Wege (Parkplatz unmittelbar neben der Bühne ist perfekt) von entscheidender Bedeutung. Für den Aufbau benötigen wir im Idealfall nur etwa 30min.

Unter der Voraussetzung, daß die Anlage vorher eingemessen wurde, die Bühne entsprechend des Plans präpariert ist (Mikroständer, Stromanschlüsse und Verkabelung etc.) und ein Tontechniker vor Ort ist, benötigen wir für den Soundcheck ca. 30 Minuten.

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Änderungen sind nur in Absprache mit der o.g. Kontaktperson zulässig.

(Ort, Datum)

Sommerhaus

Veranstalter

